



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 –
«ШКОЛА СКОЛКОВО-ТАМБОВ»

ЦЕНТР ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «**ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ**»

уровень образования: II уровень

направление развития личности: общекультурное

срок реализации/кол-во часов: 2 года/136 часов

Тамбов, 2017



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 –
«ШКОЛА СКОЛКОВО-ТАМБОВ»

ЦЕНТР ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»

Научный консультант:
Самохин К.В., к.и.н., доцент кафедры
«История и филология»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
технический университет»

Автор-составитель:
Марина Михайловна Романова,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

Тамбов, 2017

Если ты способен видеть прекрасное,
то только потому, что носишь прекрасное внутри себя.
Ибо мир подобен зеркалу, в котором
каждый видит собственное отражение.
Пауло Коэльо

Пояснительная записка

Авторская рабочая программа внеурочной деятельности творческой мастерской «Черный квадрат» общекультурного направления разработана в соответствии основных действующих нормативных и программных документов в области внеурочной деятельности, с учетом приоритетов развития системы художественного образования и существующего опыта реализации образовательных программ, а также в соответствии с требованиями нормативных документов прописанных в Положении о рабочих программах курсов внеурочной деятельности МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково-Тамбов».

Цель программы. Знакомство обучающихся с наследием мировой художественной культуры, формирование способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) продуктов художественной деятельности.

Задачи.

Воспитывающая:

- сформировать основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству;
- воспитывать готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- формировать осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, умение вставать на позицию другого человека;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу, явлениям действительности и художественный вкус.

Обучающая:

- сформировать основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- научить практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- научить, обучающегося включаться в процесс формирования личностной траектории развития, формирование творческого опыта в поисковой, проектно-исследовательской деятельности с представлением результатов деятельности на конференциях, семинарах с использованием программы Microsoft PowerPoint;
- научить применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач с использованием в творчестве различных IT технологий;
- научить участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- научить различать основные виды и жанры пластических искусств, стили живописи и понимать их специфику;
- познакомить с шедеврами ведущих художественных музеев мира, России и художественных музеев своего региона;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка при изображении природы, человека, различных сторон (разнообразие, красота, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

Развивающая.

- развивать образное и креативное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения изобразительного искусства;
- развивать познавательный интерес к использованию в работе художника компьютерных программ художественной направленности: графический редактор программное обеспечение CorelDRAW Graphics Suite X8 Education Lic (5-50); программа развития творчества программное обеспечение Corel Painter 2017 Education Lic (Single User), Microsoft Paint.

Характеристика места и роли Программы в достижении целей ФГОС и основной образовательной программы

Программа построена в соответствии содержания программы внеурочной деятельности, цели и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализуемой в «Школа Сколково-Тамбов» и обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся в области художественного образования, позволяет полноценно использовать инновационную инфраструктуру и внутреннее пространство школы, ресурсы учебно-технологического комплекса: научный центр лаборатория компьютерной графики, вебинарий, школьный бизнес-инкубатор, центр журналистики, кабинеты, мастерские для творческой деятельности школы Сколково. Занятия по курсу внеурочной деятельности программы «Черный квадрат» основаны на умении применять знания по изобразительному искусству на практике, межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология», «Информатика».

Рабочая программа базируется на принципах самоактуализации, индивидуализации, свободы выбора, создания ситуации творчества и успеха, доверия и поддержки обучающегося.

Используемые педагогические технологии: проектного обучения; проблемного обучения; оценки достижений образовательных результатов с использованием современных средств обучения; подготовки занятий и внеурочных мероприятий в современной образовательной среде.

Особенность художественной деятельности обучающихся 10-12 лет – подростки начинают испытывать первый кризис в рисовании, если младший школьник рисует все и с удовольствием, то у подростка начинает формироваться критическое мышление и рисовать, как ребенок он не хочет, а как взрослый не умеет. Задача педагога поддержать интерес художественной деятельности, способствовать развитию творчества. Рисование в нетрадиционной технике открывает широкий простор для детской фантазии, дает обучающемуся возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Изображения, полученные нетрадиционным способом рисования: набрызг, граттаж, монотипия, печать штампами, ниткография и т.д., мало представлены в урочной деятельности по изобразительному искусству, однако всегда вызывают положительный интерес обучающихся, так как данные техники позволяют получить высокий результат обучения каждого, способствуют росту самооценки, развитию специальных предметных

способностей художественного творчества. Особенность нетрадиционной техники рисования в том, что процесс рисования требует специального оснащения, технических приемов и временных условий, которые иногда невозможно осуществить в процессе урочной деятельности. Использование нетрадиционных техник рисования в темах программы «Черный квадрат» позволит вывести на новый уровень познания художественной деятельности, так как данные выразительные возможности изображения являются прообразом инструментов изображения в программах CorelDRAW, Corel Painter 2017.

Еще одно достоинство выбора обучению в нетрадиционной технике рисования – используемые материалы и принадлежности для рисования в нетрадиционных техниках, большая часть состоит из подручных средств, это экономически целесообразно, материалы технически безопасны, гипоаллергенны и способствуют здоровьесбережению подростка.

Уровень познаний современных стилей в живописи обучающихся 10-12 лет ограничивается «Черным квадратом» К. Малевича, отсюда все мысли об искусстве сводятся к легкости труда художника. Изучение стилей изобразительного искусства XIX-XX веков, позволит понять обучающимся, что труд художника другой по природе, но он не чуть не легче иного, а поиск своего в жизни и творчестве это естественный процесс развития человека.

Структура программы модульная. Порядок изучения модулей не четко привязан к календарю, один модуль может свободно заменяться другим, и это не нарушит общей логики и принципов обучения, а обучающийся будет включаться в процесс, сразу не испытывая дискомфорта. Данная структура программы будет эффективнее способствовать развитию УУД, метапредметных и предметных планируемых результатов.

В структуру тематического плана программы входят 2 раздела, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделена главная образовательная часть: (первоначальные сведения о стилях живописи XIX-XX веков), воспитывающую часть: (понимание значения изобразительного искусства, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), развивающая часть - практическая работа на занятиях, которая способствует формированию у обучающихся творческих способностей. Тематика программы построена с учетом свободного творчества обучающегося, которая позволяет сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, эффективнее закрепить и применить на практике, полученные на уроках традиционные изобразительные навыки и изученные нетрадиционные техники рисования, учит понимать технологии изображения в программе CorelDRAW, Corel Painter 2017, Microsoft Paint.

В теоретической части обучающиеся знакомятся с одним из стилей современной живописи, практически не изучаемые так подробно в рамках урока изобразительного искусства, а изучение данного ресурса заложено в требованиях ООПНОО по изобразительному искусству, соответственно во внеурочной деятельности обучающийся получит больше возможностей улучшить свои результаты. В практической части обучающиеся знакомятся с одной из техник нетрадиционного рисования, которая наиболее полно раскрывает особенности изучаемого стиля живописи XIX-XX века и «погружает» в процесс изучения через действия, эксперимент, открытие новых выразительных средств азбуки искусства. Задания программы предусматривает их дифференциацию по степени творческого развития, одаренности обучающегося. Программа рассчитана на два года обучения, за это время обучающийся проходит путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. В первый год обучения обучающиеся изучают нетрадиционные техники рисования и выполняют творческое задание в соответствии с предложенным стилем живописи, во второй год – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Все темы программы состоят из двух частей: теоретической и практической и объединяют в единую образовательную структуру практические художественно-творческие задания, и художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Представленный теоретический и практический материал программы творческой мастерской позволит обучающимся участвовать в проектной деятельности учебного и творческого направления.

Описание взаимосвязи Программы с преподаванием учебных предметов.

Программа «Черный квадрат» реализует задачи: Примерной основной образовательной программы начального общего образования, основных задач художественного образования школьников, планируемых результатов и содержания программы учебного предмета «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство», рабочей программы по Изобразительному искусству для 5-6 классов, расширяет возможности художественной деятельности подростков 10-12 лет при помощи рисования в нетрадиционных техниках.

Реализовать данные задачи, значит осуществить современный социальный заказ на образование, способствовать формированию у обучающихся чувства прекрасного, нравственного поведения в обществе, трудовых навыков, творческих способностей.

Целевая категория обучающихся

Программа разработана для обучающихся 5-6 классов, возраст 10-12 лет и нацелена на каждого обучающегося, в том числе для особо одаренных детей и детей с ограниченными возможностями, позволяет обучающемуся осуществить выбор индивидуальной образовательной траектории, который строится не за счет разного количества часов, отводимых на изучение модулей, за счет предоставления возможности их изучения на разном уровне сложности (не ниже базового).

Базовый уровень образования - обучение на принципе рефлексии – повтора образца, копирование.

Средний уровень образования - применение поискового материала, использование найденных деталей, частичное преобразования формы, изменение цветовой гаммы или изменение точки зрения в рамках содержания темы, уместное использование отличительных от рекомендуемых изобразительных материалов с целью наибольшей художественной выразительности передачи образа

Высокий уровень образования - творческое решение темы, изображение с частичным применением поискового материала, самостоятельная интерпретация деталей, преобразования формы, изменение цветовой гаммы или изменение точки зрения в рамках содержания темы, самостоятельное использование отличительных от рекомендуемых изобразительных материалов с целью наибольшей художественной выразительности передачи образа.

Объем Программы

2 года обучения, 68 часов в год, общее количество учебных часов – 136 часов.

Периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе творческой мастерской по программе «Черный квадрат» проводятся 1 раз в неделю по 1 час 30 минут, 15 минут перерыв.

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько

его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- стили и направления живописи;
- нетрадиционные техники рисования;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной и линейной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- выразительные средства в разных стилях живописи;
- как творчески использовать нетрадиционные техники рисования;
- как творчески преобразуются нетрадиционные техники рисования программе

CorelDRAW, Corel Painter 2017, Microsoft Paint.

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение, ритм);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

основы перспективы

Уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- создавать творческие работы;

- работать в различных жанрах и стилях;
 - сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
 - критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
 - работать по представлению;
 - работать в определённой гамме;
 - доводить работу от эскиза до композиции;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- Обучающийся сможет решать следующие практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
 - изображать при необходимости творческий замысел с помощью программ CorelDRAW, Corel Painter 2017, Microsoft Paint.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- использовать в творческой деятельности гуашевые, акварельные краски, графический материал, подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации, объёмные формы;
- работать по образцам репродукций, картин выдающихся художников и рисункам сверстников;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- выбирать направление художественного творчества реалистического или виртуального характера.
- Личностные результаты
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Формы организации занятий

Основные формы организации внеурочных занятий: коллективные, групповые, индивидуальные и их сочетание. Формы проведения: основная - комбинированное занятие, реальные и интерактивные: экскурсия, игра-путешествие, мастер-класс, выставка, конкурс.

Способы оценки освоения программы обучающимися

1. Рефлексия по окончании каждого занятия
2. Диагностика и критерии результативности

В начале года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Неоконченный рисунок».

В конце года используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок».

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Результаты достижений фиксируются в портфолио обучающегося и публикуются на сайте школы Сколково-Тамбов, на странице сайта «Юный художник» http://youpainter.ru/ru/teachers/marina_romanova.

Формы учета знаний, умений:

- предварительный (при получении нового класса в связи с необходимостью выяснить уровень и степень знаний)
- текущий (в процессе учебной работы, за выполненное задание, за активность)
- периодический (за четверть путем выведение общих оценок за работу)
- итоговый (оценка работ ученика за год)

Система контролируемых материалов (тестовых материалов) для оценки планируемых результатов освоения программы представлена в приложении: педагогический контроль, карта оценки рисунка, вопросы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала, система оценивания по уровням.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки юных художников с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического профиля.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся. Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Условия реализации программы

Содержание курса программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Основные формы учебной деятельности на уроках изобразительного искусства — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира с использованием достижений в области IT технологий. Тематические задания разработаны с учетом использования программированного обучения: программное обеспечение для редактирования и компоновки изображений программное обеспечение Adobe Photoshop; графический редактор программное обеспечение CorelDRAW; пакет Microsoft.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств;
- художественно-проектная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

С целью достижения качественных результатов воспитания и обучения во внеурочной деятельности художественной направленности весь процесс оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, проектор, экран, классная доска
- шкафы для хранения изделий, наглядности;
- коробки для хранения материалов и инструментов.

Методическое обеспечение:

- периодическая литература и книги по темам;
- методическая литература и дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- видео и аудио материалы к занятиям, выход в интернет и свободный доступ к сайтам по изобразительному искусству;

Содержание курса внеурочной деятельности
1 год освоения программы
Раздел 1. Основные направления в живописи

1. Вводное занятие. Художники и произведения живописи.

Виртуальная экскурсия в художественный музей.

Теория. Направления изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Техники и материалы изобразительного искусства. Нетрадиционные материалы в творчестве художника. Знакомство с возможностями графических программ CorelDRAW, Corel Painter 2017, Microsoft Paint. Формы работы с информационными интернет ресурсами.

Практика. Анализ репродукций картин художников.

Практика. Разработка учебных и творческих проектов в программе Microsoft PowerPoint с использованием программ CorelDRAW, Microsoft Paint.

2. Панно в стиле поп-арт.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства поп-арт (произошло от англ. popular art - популярное, общедоступное искусство или от pop - отрывистый звук, лёгкий хлопок) - буквально: искусство, производящее взрывной, шокирующий эффект - неоавангардистское направление в изобразительном искусстве. Нетрадиционная техника печать штампиками из пластилина, листом, овощами и фруктами. Материалы, инструменты и приспособления. Основы цветоведения.

Практика. Создание панно с использованием техники печать

1. Штампиками из пластилина

Материалы: пластилин, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

2. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком.

Материалы: овощи/фрукты, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

Отпечатки листьями.

Материалы: листья деревьев, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

3. Теория. Осенний пейзаж «Природа Родного края».

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства дивизионизм (от франц. division - разделение), пуантилизм - направление неоимпрессионизма, письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов. Анализ репродукций картин художников в жанре пейзаж. Композиция пейзажа, осенний колорит. Рисование разных состояний осенней природы; разные породы деревьев, кустарников. Основы цветоведения. Техника работы красками. Воздух в произведениях живописи. Техника рисования методом тычка.

Практика. Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»

Материалы. Ватные палочки, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

4. Теория. Лирическая абстракция.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства лирическая абстракция, лирическо-эмоциональный, психологический абстракционизм - одно из направлений абстрактного искусства, для которого характерны стремление к прямому выражению эмоциональных, психических состояний художника и импровизационность исполнения. Лирическая абстракция является европейской параллелью американского абстрактного экспрессионизма. Другие названия этого течения - бесформенная живопись и ташизм. Анализ репродукции работ художников Кандинского. Композиция и сюжет темы. Передача атмосферы в

композиции. Использование в работе техники ниткографии. Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели или парафиновой свечи.

Практика.

1. Рисование композиции «Новогодние фантазии».
2. Рисование масляной пастелью и акварелью.

Материалы. Пастель масляная белая, свеча, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

5. Теория. Композиция «Витражные окна».

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства ар нуво (от фр. art nouveau, буквально - новое искусство) - распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля модерн. Самый известный художник этого направления живописи: Альфонс Муха. Главное правило ар-нуво – стилистическое единство и отсутствие углов, извилистые плавные линии основа орнамента, декоративность, природность – без листочка или деревца декор в стиле ар-нуво – неполноценен. Интерьеры в этом стиле изобилуют природными и растительными мотивами: вьющиеся растения, изображения женщин со струящимися по плечам волнами волос, кувшинки или лилии, осьминоги и рыбы. Анализ витражных композиция. Рисование разных растений, орнаментов. Использование разных способов работы красками. Техника выполнения витражей – клеевые картинки.

Практика. Выполнить витражную роспись.

Материал. Краска, клей ПВА, карандаш, бумага, баночка для воды.

6. Теория. Фантазия и реальность. Пейзаж.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства ташизм (от фр. tache - пятно) - одно из названий направления в абстракционизме 50-х годов. Ташизму - живопись пятнами, которые: не воссоздают образов реальности; наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана; выражают бессознательную активность художника. Наиболее яркие представители стиля: Жорж Матье, Ханс Хартунг, Воле, Пьер Сулаж, Жан Базен, Эмилио Ведова, Асгер Йорн. Анализ репродукций работ художников пейзажей. Композиция пейзажа. Способы рисования разных пород деревьев зимой, передача зимнего колорита, используя холодные цвета; использование разных способов работы красками. Техника раздувание красок.

Практика. Рисование пейзажа в технике раздувание краски.

Материалы. Трубочка, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

7. Теория. Декоративная композиция.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства супрематизм (от лат. supremus - высший, высочайший, первейший) - направление авангардного искусства первой трети 20 века, создателем и главным представителем которого был русский художник Казимир Малевич. Анализ композиций, составление узора из геометрических форм.

Практика. Создание декоративной композиции в технике печать.

Материалы: Пенопластовая форма, штампики из ниток краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

8. Теория. Натюрморт в стиле фовизм.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства фовизм (произошло от фр. fauvisme, от fauve - дикий, хищный) - авангардистское течение во франц. живописи начала 20 века, для

которого характерны: предельно интенсивное звучание открытых цветов; сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур; сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Эксперименты с цветом. Резкое обобщение объемов, пространства, рисунка, стихийная динамика письма. А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк. Рисование предметов по памяти, соблюдая пропорции, передавать характерные пропорции, цвет.

Анализ репродукций работ художников рисовавших цветы. Обратить внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Рисование цветов разными способами.

Техника рисования граттаж.

Практика. Выполнение натюрморта в технике граттаж.

Материалы: Картон, пастель, масляная краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

9. Теория. Зимний пейзаж.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства импрессионизм. Импрессионизм направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Запечатлеть реальный мир в его неподвижности и изменчивости, передача своих мимолётных впечатлений, тонких настроений. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Художественная концепция импрессионизма строилась на стремлении естественно и непринужденно запечатлеть окружающий мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления. Создание ощущения сверкающего солнечного света. Разложение сложных тонов на чистые цвета. Кажущаяся неуравновешенность композиций, неожиданные ракурсы. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.

Практика. Рисование композиции в технике рисование на мятой бумаге.

Материалы: 1.Салфетка/бумага, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

10. Теория. Новогодний плакат.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства кубизм (от фр. cubisme, произошло от cube - куб) - модернистское направление в живописи начала XX века, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, сведя к минимуму изобразительно-познавательные функции искусства. изображавших предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур. Самый известный художник этого направления живописи: Пабло Пикассо. Новогодние открытки. Композиция оформления и сюжет плаката, способы рисования сказочных героев, надписи и шрифты. Техника шаблонотрафарета, рисование солью.

Практика. Рисование новогоднего плаката технике шаблонотрафарета.

Готовую композицию выполнить в цвете в технике набрызг или рисование солью.

Материалы: шаблоны и трафареты, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

11. Витраж в стиле клуазонизм.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства клуазонизм (от фр. cloison - перегородка) - термин, перенесенный в живопись из прикладного искусства. Суть данной системы - все полотно разделяется на несколько плоскостей разного цвета в соответствии с изображаемыми фигурами или предметами. Каждая из этих плоскостей очерчивается причудливо изгибающейся широкой контурной линией, как в витражах свинцовыми перегородками. Главная роль в клуазонизме отводится чистым контрастным цветам, которые придают живописной плоскости особый декоративный эффект, поднимая линию горизонта и

разрушая привычную перспективу натурального пространства. Фигуры уплощаются и становятся похожими на тени. Автор письма Эмиль Бернаром и Л. Анкетеном. Техника монотипии.

Практика. Создание витража в технике монотипия.

Материалы: гладкая поверхность, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

12. Теория. Флора и фауна тамбовской области.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление живописи орфизм (франц. orphisme, по имени персонажа древнегреческой мифологии певца Орфея) – течение в европейской живописи 1910-х гг., близкое к кубизму и футуризму. Иллюстрации животных цветов, занесенных в красную книгу. Строение, пропорции, характерные особенности, окраска. Рисование способами, использование разных способов работы изобразительными материалами. Тезника рисования мыльными пузырями.

Практика. Рисование животных и растений в технике рисования мыльными пузырями.

Материалы: 1. Стакан с водой 2. Краска 3. Мыльный раствор 4. Трубочка 5. Бумага.

13. Теория. Абстракционизм.

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства абстракционизм (от лат. abstraction – отвлечение, удаление) – одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре. Некоторые направления абстракционизма (супрематизм, неопластицизм) отличались упорядоченными конструкциями из линий, геометрических фигур и объёмов различных цветов, стихийность и бессознательность творчества в динамике объёмов и пятен. Абстракционизм – умение видеть мир образно, создание неких цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы у смотрящего сформировались определённые ассоциации. Отказ от изображения реальных предметов. Художественное творчество – свободные ассоциации, не несущие определённого содержания. Художники: Дж. Поллок, В. Кандинский, К. Малевич, И. Танги, С. Дали, М. Эрнст. Правила рисования людей, пропорции фигуры человека; портретное сходство своего друга. Выразительные средства живописи и графики.

Практика. Выполнение композиции в технике ожившие предметы.

Материал: бумага, карандаш, фломастер.

14. Теория. Живопись цветового поля.

Кобинированное занятие.

Теория. Живопись цветового поля (от англ. color field) – стиль абстрактной живописи, возникший в Нью-Йорк Сити в 1940-1950-х годах, тесно связана с абстрактным экспрессионизмом, в то время как многие из её ранних сторонников были среди пионеров абстрактного экспрессионизма. Живопись цветового поля характеризуется прежде всего крупными полями плоского, монолитного цвета, размазанного или наложенного пятнами по холсту, создавая площади непрерывной поверхности и плоский план картины. Жестам, мазкам и действию в пользу общего соответствия формы и процесса. Художники-иллюстраторы животных. Строение, пропорции, характерные особенности. Рисование животных разными способами, передача среды обитания; использование выразительных средств графики.

Практика. Рисование насекомых в технике монотипия.

Материалы. Гладкая поверхность, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

15. Теория. Композиция «Красота окружающего мира».

Кобинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства футуризм (произошло от итал. futurismo - будущее) - течение в искусстве начала 20 века. Основные темы футуризма: достижения техники и технический прогресс. Родственность с экспрессионизмом и кубизмом, выраженная в использовании сдвигов, пересечений, наплывов и наездов форм, означавших множественность дробных впечатлений современного городского человека. В живописи – пересечения, сдвиги, повторение мотивов – для передачи движения. Художники-живописцы: Боччони, Дж. Северини, Н.С. Гончарова. Композиции в произведениях русского и зарубежного искусства. Техника набрызг.

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении художника.

Практика. Рисование композиции «Красота окружающего мира» в технике набрызг.

Материалы. Щетка, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

16. Теория. Творческая работа в стиле примитивизм.

Комбинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства примитивизм - стиль живописи, зародившийся в XIX-XX веках. Примитивисты намеренно упрощали картину, делая её формы примитивными, как народное искусство, творчество ребенка или первобытного человека. Основное отличие от наивного искусства: наив - живопись непрофессионалов, а примитивизм - стилизованная живопись профессионалов. Техника рисования - рисование руками, пальцами.

Практика. Творческая работа в стиле примитивизм.

Материалы: Пальчиковые краски, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

17. Теория. Морской пейзаж и романтизм.

Комбинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства романтизм - обращение к фольклору. В живописи – нечёткость рисунка, пейзаж, динамические композиции. Стремление к свободе и независимости. Индивидуализм творческой личности. Творчество Айвазовского. Используя разнообразные материалы во время рисования, можно добиться интересных эффектов вкрапления, размытости, рыхлости и т.д. Рисование солью.

Практика. Задание. Нарисовать морской пейзаж.

Материал. Соль, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

18. Теория. Создай свой стиль.

Комбинированное занятие.

Теория. Смешение стилей в живописи. Обзор творчества молодых художников. Основы композиции. Преставление творческих поисков в композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Смешение техник для достижения наибольшей выразительности композиции.

Практика. Выполнение творческой композиции с использованием смешанных техник нетрадиционного рисования.

Материалы: бумага, кисти, принадлежности для техники рисования, баночка для воды.

19. Теория. Анималистический жанр. Рисование животных.

Комбинированное занятие.

Теория. Направление изобразительного искусства реализм (произошло от лат. realis - вещественный, действительный) - направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности. Реализм - объективное и правдивое отражение реальности в изобразительном искусстве, не несущее ни символической, ни мифологической

направленности. В живописи – пленэрная живопись, создаваемая на природе, пейзаж. Самые известные реалисты: Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Поленов, Василий Суриков, Исаак Левитан. Художники анималисты. Анализ иллюстраций животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Рисование животных разными способами, передача среды обитания; использование разных способов рисования (штрихи, растушевки). Понятие тона, свето-тени, объема.

Практика. Рисование животных в технике тампонирования.

Материалы: бумага, кисти, принадлежности для техники рисования, баночка для воды.

20. Теория. Жанр портрета.

Кобинированное занятие.

Теория. Образ человека в разные эпохи. Композиция портрета. Художники-живописцы, работавшие в жанре портрет и стиле фовизм.

Практика. Выполнение композиции «Мой друг» в технике граттаж.

Материалы. Свеча парафиновая, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

21. Теория. Жанр натюрморта.

Кобинированное занятие.

Теория. Композиция натюрморта. Художники-живописцы, работавшие в жанре натюрморт и стиле импрессионизм. Техника рисования мятой бумагой. Текстура, цветовые наложения.

Техника рисования тычком.

Практика. Нарисовать натюрморт технике тычкования.

Материалы: ватные палочки, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

22. Теория. Жанр пейзажа.

Игра - путешествие.

Теория. Композиция пейзажа. Художники-живописцы, работавшие в жанре пейзаж и стиле реализм. Техника рисования мятой бумагой. Текстура, цветовые наложения.

Практика. Нарисовать пейзаж в технике рисования солью.

Материалы: соль, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

23. Теория. Жанры в китайском искусстве. Мо-мэй

Игра-путешествие.

Мо-мэй (в переводе с кит. живопись цветущей сливы) - жанр китайской живописи, изображающий цветущую сливу. Мо-мэй одно из самых значительных стилистико-тематических направлений жанра цветы и птицы. Начальный этап формирования живописи сливы в качестве отдельного направления живописи соотносится с эпохой Пяти династий (907-960). Ветка с нежно-розовыми, белыми или жёлтыми цветами дикой сливы мэйхуа символизирует гордого человека кристальной чистоты, нестигаемость и стойкость. Приемы рисования в технике монотипия и кляксография.

Практика. Нарисовать ветку цветущей сливы.

Материалы: бумага, кисти, принадлежности для техники рисования, баночка для воды.

24. Теория. Жанры в китайском искусстве. Шань-шуй.

Игра-путешествие.

Теория. Шань-шуй (в переводе с кит. горы и вода) - жанр китайской живописи, изображающий горы и водопады. Композиция пейзажа. Художники-живописцы, работавшие в жанре пейзаж и стиле шань-шуй. Приемы рисования пейзажа на стекле в технике монотипия.

Практика. Нарисовать горный пейзаж.

Материалы. Гладкая поверхность, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

25. Столкновение жанров.

Мастер-класс.

Теория. Жанры и живопись молодых-художников. Перформанс, инсталляции.

Основы вдохновения художника. Обзор выставок картин молодых художников.

Практика. Создание творческих композиций в разных жанрах, с применением нетрадиционных техник рисования.

Практика. Представление учебного или творческого проекта с использованием программы Microsoft PowerPoint на тему: «Стиль живописи» (стиль по выбору).

Материалы: бумага, кисти, принадлежности для техники рисования, баночка для воды.

26. Выставка творческих работ.

Выставка-конкурс.

Оформление работ. Условия экспонирования. Обсуждение работ. Награждение участников выставки, победителей конкурса «Каким я вижу мир».

Практика. Анализ работ обучающихся.

Оборудование. Работы обучающихся выполненные в течение учебного года, рамка для оформления.

Тематический план 2 год обучения

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и нетрадиционные техники рисования

1. Вводное занятие. Изобразительное искусство и ты.

Виртуальная экскурсия.

Теория. Особенности видов изобразительного искусства их значение в жизни человека.

Художественное творчество и субъективная оценка автора. Современное изобразительное искусство с использованием программ CorelDRAW, Microsoft Paint. Разработка учебных и творческих проектов в программе Microsoft PowerPoint. Формы работы с информационными интернет ресурсами.

Практика. Разработка учебных и творческих проектов в программе Microsoft PowerPoint с использованием программ CorelDRAW, Microsoft Paint.

Практика. Анализ произведений художников.

Виртуальная экскурсия.

2. Графика. Панно в стиле поп-арт.

Мастер-класс.

Теория. Направление изобразительного искусства поп-арт. Нетрадиционная техника рисования отпечатки.

Практика. Выполнение панно на свободную тему.

Материалы: Штампики пластмассовые, пластилин, карандаш, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

3. Живопись. Осенний пейзаж «Природа Родного края».

Мастер-класс.

Направление изобразительного искусства дивизионизм. Анализ репродукций картин художников в жанре пейзаж. Композиция пейзажа, осенний колорит. Рисование разных состояний осенней природы; разные породы деревьев, кустарников. Основы цветоведения. Техника работы красками. Воздух в произведениях живописи.

Техника рисования методом тычка.

Практика. Рисование осеннего пейзажа «Природа Родного края»

Материалы. Ватные палочки краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

4. Живопись. Лирическая абстракция.

Мастер-класс.

Теория. Анализ репродукции работ художников Кандинского. Композиция и сюжет темы. Передача атмосферы в композиции. Использование в работе техники ниткографии. Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели или парафиновой свечи или ниток.

Практика. Рисование композиции «Фантазии».

Материалы. Пастель масляная белая, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

5. Декоративно-прикладное искусство. Композиция «Витражные окна».

Мастер-класс.

Анализ витражных композиций. Рисование разных растений, орнаментов. Использование разных способов работы красками. Техника выполнения витражей – клеевые картинки. Ар-нуво – стилистическое единство композиции и мотивов.

Практика. Выполнить витражную роспись.

Материал. Краска, трубочка, баночка для воды.

6. Графика. Фантазия и реальность. Пейзаж.

Мастер-класс.

Теория. Ташизм - живопись пятнами. Анализ репродукций работ художников: Жорж Маттье, Ханс Хартунг, Воле, Пьер Сулаж, Жан Базен, Эмилио Ведова, Асгер Йорн. Композиция пейзажа. Способы рисования разных пород деревьев зимой, передача зимнего колорита, используя холодные цвета; использование разных способов работы красками. Техника раздувание красок - кляксография.

Практика. Рисование пейзажа в технике раздувание краски.

Материал. Краска, трубочка, баночка для воды.

7. Графика. Фантазия и реальность. Натюрморт.

Мастер-класс.

Теория. Фовизм. Эксперименты с цветом. Резкое обобщение объёмов, пространства, рисунка, стихийная динамика письма. Рисование предметов по памяти, соблюдая пропорции, передавать характерные пропорции, цвет.

Практика. Анализ репродукций работ художников А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинк. Строение, форма, цветовая окраска натуры. Рисование предметов разными способами.

Выполнение натюрморта в технике граттаж.

Материалы: картон, пастель масляная краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

8. Декоративно-прикладное искусство. Декоративная тарелка.

Мастер-класс.

Теория. Композиция в декоративном искусстве. Цветовые сочетания, взаимосвязь формы и содержания. Цвет — элемент композиционного творчества. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств

Назначение декоративной тарелки. Разнообразие декора, техники и материалы.

Практика. Декорирование панно круглой формы.

Материалы: краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

9. Теория. Живопись. Натюрморт и авангард.

Теория. Направление изобразительного искусства кубизм. Комбинации геометрических тел или фигур. Работы Пабло Пикассо. Композиция натюрморта. Техника рисования - шаблонография.

Практика. Рисование новогоднего плаката технике шаблонография.

Готовую композицию выполнить в цвете в технике набрызг.

Материал: краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

10. Теория. Живопись. Импрессионизм. Зимний пейзаж.

Теория. Художественная концепция импрессионизма Способы передачи цвета и фактуры. Разложение сложных тонов на чистые цвета. Неуровновешенность композиций, неожиданные ракурсы. Анализ картин художников: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро. Техника рисования на мятой бумаге, рисования солью.

Практика. Рисование композиции «В зимнем лесу».

Материалы. Салфетка/Бумага, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

11. Теория. Графика. Новогодний плакат.

Теория. Техника коллаж. Новогодние плакаты, открытки. Композиция оформления и сюжет плаката, способы рисования сказочных героев, надписи и шрифты. Смешанная техника рисования нетрадиционными материалами.

Практика. Рисование новогоднего плаката в смешанной технике.

12. Теория. Декоративно-прикладное искусство. Витражная композиция.

Теория. Клуазонизм - чистый контрастный цвет, декоративный эффект. Фигуры и тени авторов живописи Эмиль Бернаром и Л. Анкетеном. Техника монотипии.

Практика. Создание витража в технике монотипия.

Материалы. Гладкая поверхность, краска, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

13. Теория. Графика. Флора и фауна тамбовской области.

Теория. Анималистический жанр. Иллюстрации животных цветов занесенных в красную книгу. Строение, пропорции, характерные особенности, окраска. Использование разных способов работы изобразительными материалами. Техника граттаж.

Практика. Выполнение изображений животного в технике граттаж.

Материалы: картон, пастель масляная, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

14. Теория. Графика. Композиция «Мой друг».

Теория. Жанр портрета. Строение, пропорции, характерные особенности, передача эмоций и характера человека. Использование разных способов работы изобразительными материалами. Техника граттаж.

Практика. Выполнение композиции «Мой друг» изображений животного в технике граттаж.

Материалы: картон, пастель масляная, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

15. Теория. Живописная композиция.

Теория. Примитивизм - стиль живописи. Стилизованная живопись профессионалов. Техника рисования - рисование руками, пальцами.

Практика. Выполнение творческой композиции.

Материалы: пальчиковые краски, гуашь, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

16. Теория. Живопись. Композиция «Красота окружающего мира».

Теория. Направление изобразительного искусства футуризм (произошло от итал. futurismo - будущее) - течение в искусстве начала 20 века. Основные темы футуризма: достижения техники и технический прогресс. Родственность с экспрессионизмом и кубизмом, выраженная в использовании сдвигов, пересечений, наплывов и наездов форм, означавших множественность дробных впечатлений современного городского человека. В живописи – пересечения, сдвиги, повторение мотивов – для передачи движения. Художники-живописцы: Боччони, Дж. Северини, Н.С. Гончарова. Композиции в произведениях русского и зарубежного искусства.

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении художника.

Практика. Рисование композиции «Красота окружающего мира» в технике набрызг.

Материалы. Краски, шетка, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

17. Теория. Декоративно-прикладное искусство. Творческая работа в стиле примитивизм.

Техника коллаж. Поздравительные плакаты, открытки. Композиция оформления и сюжет плаката, способы рисования сказочных героев, надписи и шрифты. Смешанная техника рисования нетрадиционными материалами.

Практика. Поздравительный плакат в технике коллаж.

Материалы. Краски, шетка, штампы, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

18. Теория. Живопись. Морской пейзаж.

Мастер-класс.

Теория. Способы передачи цвета и фактуры в стиле импрессионизма. Разложение сложных тонов на чистые цвета. Неуравновешенность композиций, неожиданные ракурсы. Анализ картин художников: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро. Техника рисования на мятой бумаге, рисования солью.

Практика. Рисование композиции «Морской пейзаж».

Материалы: соль, краски, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

19. Теория. Декоративно-прикладное искусство. Создай твой стиль.

Мастер-класс.

Теория. Законы орнаментальной композиции. Народное искусство, творчество в изделиях мастеров. Стилизованная живопись профессионалов. Техника рисования - рисование руками, пальцами. Способы декорирования изделий. Народные промыслы: гжель, хохлома, городец, дымковская роспись.

Материалы: пальчиковые краски, гуашь, бумага, баночка для воды.

20. Теория. Дизайн.

Мастер-класс.

Теория. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Практика. Задание. Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.

Материалы. Краски, губка, кисть, бумага, баночка для воды.

21. Теория. Фактура и текстура.

Мастер-класс.

Теория. Форма и материал. Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.

Практика.

1.Сочинение вещи. «Из вещи - вещь».

2.Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.

Материалы: карандаш, краски, графические материалы, бумага.

22. Теория. Композиция в дизайне.

Мастер-класс.

Теория. Прямые линии и организация пространства.

Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости. Техника набрызг.

Практика. Задание. Создать композиции под названием «Радость», «Покой», «Гнев», «Дружба», «Депрессия», «Праздник».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей для аппликации.

23. Теория. Объем и плоскость в дизайне.

Мастер-класс.

Теория. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Технологии передачи фактуры и текстуры.

Практика. Выполнение макета из нескольких объёмов.

Материалы: карандаш, линейка, бумага.

24. Теория. Декоративная композиция на свободную тему.

Мастер-класс.

Теория. Красота и целесообразность. Форма и материал.

Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.

Практика.

1. Сочинение вещи. «Из вещи - вещь».

2. Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.

Практика. Разработка учебных и творческих проектов в программе Microsoft PowerPoint с использованием программ CorelDRAW, Microsoft Paint.

Практика. Представление учебного или творческого проекта с использованием программы Microsoft PowerPoint на тему: «Выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования в стиле живописи _____» (стиль по выбору).

Материалы: карандаш, краски, графические материалы, бумага.

25. Теория. Выставка работ

Выставка-конкурс.

Теория. Оформление работ. Условия экспонирования. Обсуждение работ. Награждение участников выставки.

Практика. Просмотр и обсуждение работ.

Выставка.

Оборудование: работы обучающихся выполненные в течение учебного года.

**Тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Основные направления в живописи и нетрадиционные техники рисования.				
1.	Вводное занятие. Художники и произведения живописи.	2	1	1
2.	Панно в стиле поп-арт.	4	2	2
3.	Осенний пейзаж «Природа Родного края».	2	1	1
4.	Лирическая абстракция.	2	1	1
5.	Композиция «Витражные окна».	2	1	1
6.	Фантазия и реальность. Пейзаж.	2	1	1
7.	Декоративная композиция.	2	1	1
8.	Натюрморт и авангард.	2	1	1
9.	Импрессионизм. Зимний пейзаж.	2	1	1
10.	Новогодний плакат.	2	1	1
11.	Витраж в стиле клуазонизм.	2	1	1
12.	Флора и фауна тамбовской области.	2	1	1
13.	Композиция «Мой друг».	2	1	1
14.	Живопись цветового поля.	2	1	1
15.	Композиция «Красота окружающего мира».	2	1	1
16.	Творческая работа в стиле примитивизм.	2	1	1
17.	Морской пейзаж и романтизм.	2	1	1
18.	Создай твой стиль.	2	1	1
19.	Анималистический жанр	2	1	1
20.	Жанр портрета.	2	1	1
21.	Жанр натюрморта.	2	1	1

22.	Жанр пейзажа.	2	1	1
23.	Жанры в китайском искусстве. Мо-мэй	2	1	1
24.	Жанры в китайском искусстве. Шань-шуй.	2	1	1
25.	Столкновение жанров.	14	2	12
26.	Выставка работ	2	1	1
	Итого:	68	34	34

**Тематический план
2 год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 2. Виды изобразительного искусства и нетрадиционные техники рисования				
1.	Вводное занятие. Изобразительное искусство и ты.	2	1	1
2.	Графика. Панно в стиле поп-арт.	4	2	2
3.	Живопись. Осенний пейзаж «Природа Родного края».	2	1	1
4.	Живопись. Лирическая абстракция.	2	1	1
5.	Декоративно-прикладное искусство. Композиция «Витражные окна».	2	1	1
6.	Графика. Фантазия и реальность. Пейзаж.	2	1	1
7.	Графика. Фантазия и реальность. Натюрморт.	2	1	1
8.	Декоративно-прикладное искусство. Декоративная тарелка.	2	1	1
9.	Живопись. Натюрморт и авангард.	2	1	1
10.	Живопись. Импрессионизм. Зимний пейзаж.	2	1	1
11.	Графика. Новогодний плакат.	2	1	1
12.	Декоративно-прикладное искусство. Витражная композиция.	4	2	2
13.	Графика. Флора и фауна тамбовской области.	2	1	1
14.	Графика. Композиция «Мой друг».	2	1	1
15.	Живописная композиция.	4	2	2
16.	Живопись. Композиция «Красота окружающего мира».	4	2	2
17.	Декоративно-прикладное искусство. Творческая работа в стиле примитивизм.	2	1	1

18.	Живопись. Морской пейзаж.	2	1	1
19.	Декоративно-прикладное искусство. Создай твой стиль.	2	1	1
20.	Дизайн.	2	1	1
21.	Фактура и текстура.	2	1	1
22.	Композиция в дизайне	4	2	2
23.	Объем и плоскость в дизайне	4	2	2
24.	Декоративная композиция на свободную тему.	8	2	6
25.	Выставка работ	2	1	1
	Итого:	68	34	34

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Раздел 1. Основные направления в живописи и нетрадиционные техники рисования.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Вводное занятие. Художники и произведения живописи.	2	Групповая		
2.	Панно в стиле поп-арт.	4	Индивидуальная		
3.	Осенний пейзаж «Природа Родного края».	2	Индивидуально-групповая		
4.	Лирическая абстракция.	2	Индивидуальная		
5.	Композиция «Витражные окна».	2	Индивидуальная		
6.	Фантазия и реальность. Пейзаж.	2	Индивидуальная		
7.	Декоративная композиция.	2	Индивидуальная		
8.	Натюрморт и авангард.	2	Индивидуальная		
9.	Импрессионизм. Зимний пейзаж.	2	Индивидуальная		
10.	Новогодний плакат.	2	Групповая		
11.	Витраж в стиле клуазонизм.	2	Индивидуальная		
12.	Флора и фауна тамбовской области.	2	Индивидуальная		
13.	Композиция «Мой друг».	2	Индивидуальная		

14.	Живопись цветового поля.	2	Индивидуальная		
15.	Композиция «Красота окружающего мира».	2	Групповая		
16.	Творческая работа в стиле примитивизм.	2	Групповая		
17.	Морской пейзаж и романтизм.	2й	Индивидуальная		
18.	Создай твой стиль.	2	Индивидуальная		
19.	Анималистический жанр	2	Индивидуальная		
20.	Жанр портрета.	2	Индивидуальная		
21.	Жанр натюрморта.	2	Индивидуальная		
22.	Жанр пейзажа.	2	Индивидуальная		
23.	Жанры в китайском искусстве. Мо-мэй	2	Индивидуальная		
24.	Жанры в китайском искусстве. Шань-шуй.	2	Индивидуальная		
25.	Столкновение жанров.	14	Индивидуально-групповая		
26.	Выставка работ	2	Индивидуально-групповая		
	Итого:	68			

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

Раздел 2. Виды изобразительного искусства и нетрадиционные техники рисования

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата по плану	Дата фактическая
1.	Вводное занятие. Изобразительное искусство и ты.	2	Индивидуально-групповая		
2.	Графика. Панно в стиле поп-арт.	4	Индивидуальная		
3.	Живопись. Осенний пейзаж «Природа Родного края».	2	Индивидуальная		
4.	Живопись. Лирическая абстракция.	2	Индивидуальная		
5.	Декоративно-прикладное искусство. Композиция «Витражные окна».	2	Индивидуальная		
6.	Графика. Фантазия и реальность. Пейзаж.	2	Индивидуальная		
7.	Графика. Фантазия и реальность. Натюрморт.	2	Индивидуальная		
8.	Декоративно-прикладное искусство. Декоративная тарелка.	2	Индивидуальная		
9.	Живопись. Натюрморт и авангард.	2	Индивидуальная		
10.	Живопись. Импрессионизм. Зимний пейзаж.	2	Индивидуальная		
11.	Графика. Новогодний плакат.	2	Групповая		
12.	Декоративно-	4	Индивидуальная		

	прикладное искусство. Витражная композиция.				
13.	Графика. Флора и фауна тамбовской области.	2	Индивидуальная		
14.	Графика. Композиция «Мой друг».	2	Индивидуальная		
15.	Живописная композиция.	4	Индивидуальная		
16.	Живопись. Композиция «Красота окружающего мира».	4	Индивидуально-групповая		
17.	Декоративно-прикладное искусство. Творческая работа в стиле примитивизм.	2	Групповая		
18.	Живопись. Морской пейзаж.	2	Индивидуальная		
19.	Декоративно-прикладное искусство. Создай твой стиль.	2	Индивидуальная		
20.	Дизайн.	2	Индивидуальная		
21.	Фактура и текстура.	2	Индивидуальная		
22.	Композиция в дизайне	4	Групповая		
23.	Объем и плоскость в дизайне	4	Групповая		
24.	Декоративная композиция на свободную тему.	8	Индивидуально-групповая		
25.	Выставка работ	2	Индивидуально-групповая		
	Итого:	68			

Приложение

Вопросы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Система оценивания по уровням

Первый год обучения

- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить - фиолетовый цвет?
- Какие цвета нужно смешать, чтобы получить - зелёный цвет?
- Какие цвета относятся к тёплой гамме?
- Какие цвета относятся к холодной гамме?
- Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
- Что такое орнамент?
- Что такое ритм в орнаменте?
- Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- Что означает техника «монотипия»?
- Что означает техника «граттаж»?
- Что означает техника «ниткография»?
- Что означает техника «тычкования»?
- Что означает техника «отпечатка»?
- Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)

Второй год обучения

- Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Чем отличается эскиз от композиции
- Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
- Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
- Какие линии используются в рисунке?
- Что такое линия горизонта?
- Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
- Какие объёмные формы ты знаешь?
- Какие цвета являются контрастными?
- Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
- Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
- Какие народные промыслы ты знаешь?
- Какие графические материалы ты знаешь?
- Что такое стилизация природных форм?
- Что такое дизайн?

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Система оценивания по уровням

- 1 – низкий уровень образования,
2 – уровень ниже среднего,
3 – средний уровень,
4 – уровень выше среднего,
5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала;- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель) По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;- закрепление знаний- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;- закрепление знаний;- получение сведений о необходимости корректировки программы;- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Оценочный лист работы текущего просмотра

Фамилия, имя _____

1. Рисунок нарисован аккуратно _____

2. Рисунок соответствует теме _____

3. Лист бумаги не измят _____

4. Правильно подобрано сочетание красок _____

5. Правильно оформлен подручный материал _____

6. Ребенок умеет пользоваться красками, гуашью _____

7. Ребенок понимает технологию рисунка _____

Да - 3 балла,

Частично - 2 балла,

Нет - 1 балл.

Наименьший балл - 7

Наивысший балл - 21.

Критерии оценки рисунка

- характер формы предмета, построение
- перспектива
- передача объема
- владение техникой
- общее впечатление от работы

Содержание выполненного изображения

Передача формы (простая сложная, передана точно, искажена)

1 – композиционное расположение изображения. (вытянутое, скучено, нет единства, отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое),

2- изображение общего пространственного положения объекта в рисунке

Передача движения. Статичное динамичное

3- передача пропорций объекта изображения

4 – передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения- геометрическая основа строения)осевые линии, вспомогательные

5- передача перспективного сокращения объекта (обратная, центральная, угловая)- передача светотени (3-6 класс)

Градации светотени – света, тени, полутени, рефлексы.

Штриховка – по форме, комбинированная, хаотичная.

7- передача объема изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива) 3-6 класс.

Ведущий элемент выделен – тоном, цветом, размером, пробелом, месторасположением.

Детализация излишняя, достаточная, минимальная.

Содержание выполненного изображения

Передача формы (простая сложная, передана точно, искажена)

1 – композиционное расположение изображения. (вытянутое, скучено, нет единства, отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое),

2- изображение общего пространственного положения объекта в рисунке

Передача движения. Статичное динамичное

3- передача пропорций объекта изображения

4 – передача в конструктивного строения объекта изображения- геометрическая основа строения)

5- передача перспективного сокращения объекта

6- передача светотени (3-6 класс) Градации светотени – света, тени, полутени, рефлекссы.

7- передача объема изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива) 3-6 класс.

Так же учитывается самостоятельность выполнения рисунка, выразительность рисунка (формат бумаги, композиция, симметрия, ритм, динамика), способ выполнения (от общего у частному, выполнение эскиза, линии построения), эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования.

Отношение ученика к выполнению учебного задания (изобразительного, декоративного или конструктивного)

- эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявление к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства;
- проявление целеустремленности, волевых усилий, самостоятельности, внимательности на уроке, способности к интенсивной работе и преодолению возникающих в процессе выполнения учебного задания трудностей, стремление доводить начатое изобразительное, декоративное или конструктивное задание до конца и закончить работу в установленный срок;
- стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные для школьника способы изображения для решения творческих задач;
- сознательное применение изученных средств художественной выразительности для анализа произведений искусства, в своей практической работе, соотнесение этих средств с основной учебной задачей урока; способность осуществлять перенос знаний и способов деятельности в новые условия;
- способность творчески перерабатывать иллюстрированный материал и наброски, наблюдения природы в учебной работе, не копируя образцы.

Образная выразительность учебных работ (изобразительных, декоративных и конструктивных)

- оригинальность образов, творческого замысла;
- проявление фантазии, творческого воображения;
- создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов;
- степень декоративного обобщения образов, обусловленная поставленной задачей.
- грамотная передача пространства, формы, объема и общей пропорциональности объектов;
- применение знаний по цветоведению, гармоничных цветовых сочетаний;
- умение выбрать размер листа бумаги и его расположение в соответствии с замыслом;
- умение правильно выбрать размер изображения на плоскости или в пространстве;
- умение правильно раскрыть содержание сюжета;
- применение композиционных приемов, правил и средств;
- умение выбрать наиболее выразительные для воплощения замысла художественные материалы и правильно работать с ними;

- применение изученных средств художественной выразительности.

